

Liesel Pritzker: I'm No Trust Fund Baby

“白富美”莉泽尔:要公益,不要绯闻

美国豪门之女,莉泽尔·普利兹克·西蒙斯(Liesel Pritzker Simmons)正仔细研究着一个大蓝桶里的人类排泄物,它们来自于加纳首都阿克拉(Accra)的化粪池和棚户居民付费公共浴室,漂浮的塑料包装纸、瓶子以及无法辨认的大块垃圾更平添一层恶臭。接着,莉泽尔指了指附近的一个海边悬崖,顶着非常不恰当的“薰衣草山”名号,那里的景象则更加糟糕——一辆橙色自动倾卸卡车正将污物倒入大海,这种倾卸行为每天要重复150次。

在莉泽尔的眼中,这些垃圾被浪费了。“一些人在这里呆了两年,他们需要烧掉3000万美元,然后他们才会做这件事。”莉泽尔说,她的声调因恼怒而提高了,“然后,他们得到新的职位。”她说的是在我们身后几百码之遥的一处垃圾处理设施。这处设施由荷兰人设计,由英国和加纳提供资金,在2000年开始运转,但仅仅三年后就因为出了某些问题而关闭。山羊和牧羊人现在占据了这处闲置设施周围的土地,动物粪便为这个失败的解决方案添加了一层讽刺意味。

“我不是靠基金养活的富二代”

但莉泽尔到加纳来并不是为了对这种好心办蠢事翻白眼的。她到这里来是为了检查这种失败援助所创造的经济机遇。2012年,29岁的莉泽尔和她38岁的丈夫伊恩·西蒙斯(Ian Simmons)向Waste Enterprises投资了15万美元,这是一家对人类粪便进行干燥处理并将之变成燃料的初创公司。这家拥有7名员工的小公司最近得到了一些支持,该公司正在就一份合同进行谈判,解决法国混凝土制造商拉法基集团(Lafarge)在肯尼亚2%的燃料需求。

卫生设备是提升公共卫生条件的一大构成,因此厕所已经成为慈善家和社会公益企业家的流行话题,其中最突出的是盖茨基金会发起的“厕所新设计”以及小约翰·克鲁格(John Kluge Jr.)发起的“厕所黑客马拉松竞赛”。影响力投资则走在潮流更前沿,诸如皮埃尔·阿米戴尔

(Pierre Omidyar)和帕姆·阿米戴尔(Pam Omidyar)以及杰夫·斯科尔(Jeff Skoll)这样的亿万富豪,他们在进行数亿美元营利性投资的同时也以增进公共利益为目标,而像杰奎琳·诺沃格拉茨(Jacqueline Novogratz)和威利·福特(Willy Foote)这样的社会改良家也通过基金进行类似的运作。

莉泽尔的努力之所以值得一提,是因为她在推动这项事业时所采取的专制作风。她已经特别指定,在自身个人净资产及丈夫的资产中拿出5000万美元作为对营利性社会公益初创公司的风险投资。到目前为止,他们已经对其83%的固定收益类资产和50%的股票进行了调整,并预期在2018年使其完全遵从于他们的价值追求——在预期范围内实现公平交易,不使用化石燃料的可持续发展公司。

“我这人看待事情是要么有,要么没有,”莉泽尔说,“‘有一点儿’是不过关的。”她的投资年期长达60年,资金总额超过5亿美元,这种情况下,莉泽尔正孕育着对于道德驱动投资功效的最纯粹案例研究。

莉泽尔还未成年之时,就已经两度成为众人焦点。不像那些靠信托基金养活的著名同龄富二代,她的名气跟任何丑闻都没有关系。“我跟同辈其他家族财富继承人进行交谈时,”她说,“最好的话题就是帕里斯·希尔顿(Paris Hilton)的那些闹剧。”

成名带来的烦恼

莉泽尔名气初显是作为一名童星。她9岁时被星探发掘,出演芝加哥本地版的《杀死一只知更鸟》(To Kill a Mockingbird),之后进入好莱坞,最突出的从影经历包括主演1995年翻拍的经典电影《小公主》(A Little Princess),以及在1997年拍摄的影片《空军一号》(Air Force One)中出演哈里森·福特(Harrison Ford)所饰总统的女儿。福特把她比作年轻的朱迪·福斯特(Jodie Foster),“莉泽尔太真实了,令人耳目一新”,而且凭着那双大大的蓝色眼眸和可爱脸庞,她看起



莉泽尔访问一所位于加纳的学校,她通过非营利机构国际机遇(Opportunity International)的一项小额贷款项目助其筹集资金

来仍然是一副天真无邪的模样。

但没成想,她却因另一件事获得了更多的关注:一场官司。在之前一个世纪,俄罗斯流亡者尼古拉斯·普利兹克(Nicolas Pritzker)的后裔创造了美国标志性的商业家族帝国之一。而莉泽尔的母亲艾琳(Irene)在澳大利亚的凯悦酒店工作时邂逅了这个显赫家族中的罗伯特·普利兹克(Robert Pritzker),成了后者的第二任妻子。1989年,在这段婚姻持续了9年时间后,两人分道扬镳,而莉泽尔和她的哥哥马修(Matthew)是这对夫妻争吵不休的主题。颇具争议的是,罗伯特将两个孩子持有的家族控股公司的股票——其中包括凯悦酒店——捐赠给了家族基金,孩子的信托基金则获得了期票;不久之后,这些股票以其设定价值600倍的价格被家族控股公司买下。6年后,普利兹克家族成员暗中敲定分割家族财富的计划时,莉泽尔和哥哥被冷落在一旁。

因此,莉泽尔在2002年对自己的父亲及普利兹克家族提起诉讼。“这不是钱的事儿,”她告诉《福布斯》,“不是说如果赢了,我们就要大肆花钱,花天酒地什么的,”她补充道:“我起诉是因为我想知道真相。这会十分棘手,而且需要花费很长的时间。但我就是想知道真相。”

莉泽尔哥哥最终也参与到这场官司里,非常低调的普利兹克家族被公开曝光,不堪的细节以及一切都被暴露于众人视线之下。官司的和解让普利兹克家族的财富开始分散,虽然莉泽尔和她的哥哥各自获得了约5亿美元,但突然间获得这么一大笔财富是有代价的:她厌恶自己的名气。于是,她从哥伦比亚大学休学,开始寻找一个无人认识她姓名或面孔的地方。

让道德成为投资的准则

莉泽尔先后去往印度北部的达兰萨拉和非洲的坦桑尼亚,在这两个遥远的国度,她分别成为了一名瑜伽教练以及一名数据录入员——在一家设备简陋的小额信贷办事处的电脑上敲击捐赠数字。

三个月后,莉泽尔回到纽约时,已经对表演失去兴趣,并最终决定创建自己的教育事业。2008年,莉泽尔给了母亲5000万美元来启动一个基金会,并很快将焦点放到教育上。这位女继承人的第一个项目是:在加纳一组廉价私立学校中开展试点,将金融知识和小额信贷嫁接到一起。

莉泽尔已经破茧成蝶:曾经让她伤痕累累的官司同时也让她脱胎换骨。而且,那场官司为她带来的大笔财富派上了用场。

当道德准则成为投资考量因素之一,尽职调查就不再止于翻阅计划书那么简单了。伊吉·巴斯(Iggy Bassi)是英国精品企业并购服务商Broadview的前交易撮合者,他正试图让莉泽尔对Gadco公司进行投资,这是一家大型米制品生产和加工商,该公司从当地农民那里购买原料。

聪明人基金会(Acumen Fund)已经为这个项目投资了180万美元,但莉泽尔认为这轮融资的估值过高。因此,巴斯在莉泽尔参观时使出浑身解数,让她接触到一群心怀感激的农民,他们手上都拿着种植收入报表,兴高采烈阐述自己会如何花掉多出来的收入。巴斯坚称,这些人的突然出现并不是预先安排的,对此莉泽尔看起来并不信服。等到巴斯岔开话题谈到需要大银行来为莉泽尔这样的先驱投资者提供支持时,莉泽尔才高

兴起来。

“嗯,一点儿没错。”她回答道,“在这个问题上能够有所作为的是银行。”巴斯已经在不知不觉触及到莉泽尔在非洲长期使命的核心:通过让其5000万美元社会效应投资基金产出巨大回报,她打算向那些拥有更雄厚资本的决策者来证明这个概念。“如何来证明可以配置一个资产组合,使其实现多元化,并调整风险,使其满足流动性需求?必须证明这一点!这是我们作为一个家族办公室正在试图做的一件事。”

到目前为止,有400万美元已投入使用。莉泽尔预期,首批5000万美元将在5年内全部投资到位。她希望从那里能走得更远。她表示,他们的目标是让自己的投资组合公开透明——这对夫妇仍在努力寻找解决方案——以向众多持怀疑态度的人展示,以社会公益为目的的投资可以跟营利性投资一样收获丰厚回报,甚至更胜一筹。

这就是莉泽尔·普利兹克·西蒙斯,一个不靠绯闻获得关注的酒店财富女继承人。

“这些钱又不是我赚的。”她说,“万一我把事情搞砸那就完了!”

(据《福布斯》)

人物简介

莉泽尔·普利兹克·西蒙斯是美国著名童星,曾就读于哥伦比亚大学,其父亲罗伯特·普利兹克是凯悦国际酒店管理集团(HYATT)总裁。2002年,莉泽尔向法院起诉,称父亲将其名下的信托基金以不正当形式进行转移,并得到5亿美元的赔偿。



莉泽尔因在《空军一号》中饰演哈里森·福特所饰角色的女儿而出名