

村娃的合唱之旅：撬动尊严的支点

25个孩子穿着洁白的演出服,在钢琴和按钟的伴奏与指挥下,用稚嫩的声音整齐唱出《山亭夏日》与《祖国有我》,身体伴随着旋律摇摆、晃动……

日前,在合肥市第十六届中小学文化艺术节活动合唱类(班级合唱)比赛中,合肥市古城小学合唱团捧回庐阳区一等奖的桂冠。

合肥市古城小学的音乐教室内,墙壁上可见“音乐是净化心灵的阶梯”的标语。座椅上整齐摆放着印有曲谱的A4纸,纸角微微卷起,印证着孩子们的触摸和摩挲。

这是由一群合唱零基础的乡村娃组成的合唱团,团里还有一名患有先天性脑瘫的男生。两个多月了,在年轻志愿者和教师们的指引下,他们的改变肉眼可见。在小小的排练室中,也在孩子们心中,“音乐成长阶梯”已经搭起。

“帮助一群小鸟找到家”

沈忱是一名高校音乐教师,也是“庐小禾乡娃合唱团”项目志愿者,负责对接和提升合肥市古城小学合唱教学水平。今年4月,他第一次踏入古城小学时,帆布袋里装着打印好的曲谱,怀揣着充足的信心。

但他很快发现,许多孩子连最基本的音阶都不熟悉,他们的眼神带着对音乐学习的胆怯。“尤其声音是散乱的,像一群找不到家的小鸟。”当他弹奏钢琴伴奏时,有的孩子紧张得将谱纸扯紧,有的扯着嗓子直叫。为此,他采用了专属古城小学零门槛教学方法。例如,用跺脚模拟节奏,用肢体去表达孩子们演唱时的情绪。

打拍子、练发声及识简谱,

给孩子打牢音乐理论基础……每周二、三、四下午的两小时排练时间中,沈忱主张先进行20分钟的声训,以及10分钟的基础乐理普及,再进行排练。

“先把嘴角扬起来,像含着糖果。”古城小学专职音乐教师李艳云示意发声训练,肩膀耸动,抬起下巴,教室里跟着响起了一阵“嗡嗡”声,这是孩子们正在努力找到正确的发声位置。

合唱训练过程中,李艳云与沈忱相互搭档,另一位志愿者老师赵蔚青则进行钢琴伴奏。

在基础技术掌握后,合唱团面临的重大难题是孩子们要将两个声部的声音融合起来,做到和谐悦耳。

为此,李艳云和沈忱分别教孩子将高声部和低声部唱准,慢慢将“互相碰撞的旋律”稳定下来。对于孩子们总是唱不准的地方,教师会提前拎出来多次训练。

“低声部是大地,高声部是云彩。”沈忱形容道。他还会采取分声部游戏对抗赛的趣味方式,让孩子们互相倾听彼此的声音,提升孩子们的团队协作能力。课堂休息时,他会了解孩子的家庭情况,对特殊孩子进行鼓励和心理辅导。

音乐不是“装饰”

合唱团里,一个特殊的男孩张立(化名)患有先天性脑瘫,在学习和生活方面有很大困难,且内心自闭。

但特别关注他的老师们发现,张立在每次排练之前总是第一个到达教室,静静触摸着曲谱,等待教学开始。

对于张立来说,音调和音准曾是难以翻越的高墙。就连普通孩子正常唱歌的速度和力气,他都无法达到。李艳云和沈忱在教

唱时,对张立进行一对一帮助。

学习歌曲《玉盘》时,沈忱走到张立身边,手掌轻轻托住他的胳膊,扶住他的身体,指尖在空气中模拟着旋律。沈忱还总是大声鼓励和表扬张立,认可孩子的努力。

“没有人因为张立的特殊而轻视他,反而都是用爱去围绕他,让他感受到温暖,这才是合唱的意义。而张立每一次微小的突破,都是他用意志在生命里篆刻的音符。音乐在此处不是装饰,而是撬动生命尊严的支点。”李艳云感慨道。

目前,张立已经逐渐认识一些歌曲简谱,能够完整唱出歌曲。每次排练时,张立的母亲站在窗外,眼眶湿润。她对李艳云说:“张立现在回家也会哼了,调子还不太准,可却藏不住那股高兴劲儿。”

5月13日,合唱团前往安徽大剧院专业的音乐厅集体录制选定参赛的两首歌曲《山亭夏日》与《祖国有我》。当孩子们套上雪白的衬衫、穿上白色连衣裙站在镜头前时,兴奋与紧张交织,很多孩子汗珠直冒。但当熟悉的旋律从赵蔚青老师钢琴伴奏的指尖流淌出来,两个多月前连腹式呼吸、正确发声方式都不会的孩子们,此

刻声音如清泉般悦耳。

“结束后,孩子们都不想离开音乐厅的舞台,他们很享受在音乐厅里唱歌,那也是乡村孩子的高光时刻。那些正能量的歌词内容,慢慢流进每一个孩子的身体,唱出青少年的责任感和使命感。”李艳云说。

唤醒生命的热情

不到3个月的合唱之旅告一段落,但日常教学仍在继续。在教师们看来,乡村学校的学生参与合唱,能促进他们的心理健康、社会能力和个人品格的塑造。

“活动的意义不仅是教唱歌,更是让每个孩子都被看见、被珍视。”李艳云认为,音乐是情感表达的出口,从怯场到舞台表演的成长过程,能显著提升孩子们的自我认同感。此外,集体歌唱的和谐感能缓解个别同学的孤独感,促进心理健康。合唱声部的配合,也让孩子学会倾听、包容和合作,理解“个人融入集体”的意义。

她从教的16年都是在乡村学校度过。这次指导合唱更让她心生感慨:“美育和音乐的力量,以及教育的光芒,理应照亮每一个向阳而生的生命。不仅是浇灌

那些挺拔的苗,更是让岩缝里的蕨类也能看见太阳,让教育的火把照亮最深的巷。”

“这些孩子就像一块块璞玉,需要我们共同雕琢。排练过程中,我们会给予孩子们自信心,努力做到让每个孩子都能迸发出属于自己的闪光点。”沈忱也感触颇深。

一方面,他注意到,孩子们的专注力、责任感及集体荣誉感得到了提升,学习了喜欢的歌曲以后,很多孩子的眼睛都“变亮了”。

另一方面,在乡村学校的公益教学,也颠覆了沈忱自身对音乐教育的认知,给他带来心灵的洗涤。“在院校专业教学中,更加强调的是专业,以及技巧,乡村孩子们的纯真,以及坚韧教会了我,音乐的本质是‘唤醒生命的热情’。”

眼下,他重新开始思考音乐教育的意义。“音乐不是高高在上的技艺,是点燃热情、传递希望的桥梁。在高校日常教学当中,也希望带动更多青年感受到音乐的温度,希望他们能在以后的日子里,将音乐以及生活更好地连接起来。”

沈忱和赵蔚青所在的“庐小禾乡娃合唱团”项目由安徽美善公益基金会发起,合肥市庐阳区新合力社会服务中心统筹志愿者参与,目前已帮助60多名乡村学校学生接受系统性美育教育。未来,在教育部门、团组织等推荐帮助下,还将建立志愿者驻校辅导、艺术成果展示等常态化机制,带动安徽省内外更多有志青年参与乡村美育教育建设。

在古城小学党支部副书记叶赛军看来,合唱之旅的价值和意义,远远超越奖杯和成绩。“当张立同学完整唱出一句歌词,当乡村孩子在合唱中成长进步,就是对他们而言最好的奖励。”

(据《中国青年报》)



流转善意的“可持续社区慈善商店”——善淘慈善商店落地重庆九龙街道

6月的重庆九龙坡区九龙街道,蝉鸣声里飘着这座山城特有的烟火气。在九龙坡区菜茵体育场广场,一座由闲置景观建筑改造的慈善商店揭开面纱——善淘重庆首店在此正式启幕。这座融合了“善意中转站”“融合实验室”“社区会客厅”三重功能的慈善商店,正以温柔的姿态,将“可持续”的种子埋进社区肌理。

从“闲置物品”到“善意循环”：慈善商店的双重使命

善淘是中国第一家连锁慈善商店,所售商品都来自企业或个人的闲置捐赠,并以市场价的3-7折进行义卖,收入用来支持融合就业团队的可持续运营和其他社区营造公益项目。

“每一件闲置物品都是未被点亮的善意,每一个生命都值得被温柔相待。”善淘主理人抒洁在开业仪式上的话语,道出了这家小店的初心。刻着手语图案的善茶茶包、义卖收入捐赠给大病儿童的Hello Kitty正版书包、来自个人捐赠的丰富而又独特的孤品……善淘的每件商品都承载着来自社会各界的温暖善意以及倡导平等理念的价值使命。

“我是社会工作专业的学生,了解到善淘为残障伙伴提供平等包容的就业机会,让每个人的价值都能被清晰看见,就觉得这是与我专业理想高度契合的事业。”新入职的重庆善淘店长汪鑫谈及选择加入善淘的原因时说。

新店筹备期间,善淘团队与

工人、九龙社工及周边居民携手协作,共同完成店铺装修、货架搭建、商品陈列等工作。

“人人公益”的双向奔赴：让慈善成为社区日常

善淘携手重庆市九龙坡区慈善会、九龙街道落地的这家新店,也是善淘的第22家门店。截至目前,重庆店铺为善淘面积最大的门店,拥有两层空间。从购物区、仓库区到饮品区,店铺动线设计清晰合理,无论是购物消费、爱心捐赠、参与志愿活动,还是静坐休息,来访者都能在此获得多元且温暖的公益体验。此前,善淘已经在上海、杭州、成都、深圳、北京落地了多家慈善超市。

“善淘给了老百姓一个参与慈善的途经,告诉大家不一定要捐钱才能做慈善,哪怕是一件小小的闲置品,也能帮到需要帮助的人。我这次准备捐赠的是一个清代小钱兜,它是在旧家具市场淘来的老物件,与其让它继续在家里蒙尘,不如让它去善淘开启新旅程。”重庆九龙坡区慈善会常务副会长周辉胜表示。

经过两年筹备,善淘在上级部门、九龙坡区慈善会、九龙街道的支持下成功落地店铺。除了流转闲置商品之外,善淘还会在店铺开展一系列的公益活动,比如“大问题小公民”公益通识教育课程、“解忧再生公益计划”、麦光循环市集、星心善融心智障碍者就业实训计划等。

善淘希望带动社区群众的

每一分善意,增强社区的凝聚力和归属感,进而编织出更有温度的社区网络。

九龙街道副主任王跃表示,“善淘有着强大的自我造血能力,不仅能够实现自我发展,还能够将对街道的公益基金进行反哺捐赠。我们为善淘提供免费场地、资源链接,善淘则为我们重塑慈善理念、更新慈善方式。双方这种优势互补、互利共赢的合作模式,是我们携手合作的坚实基础。”

当闲置衣物穿越时空成为他人的温暖,当残障伙伴的微笑行动打破隔阂,当居民在公益活动中交换故事,可持续的善意就会在社区的毛细血管里悄然流淌。

(据新华网)